

## NEW MOON

Un film di: Chris Weitz

Con: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Dakota Fanning

Produzione: USA 2009 Distribuzione: Eagle Pictures

Genere: sentimentale-fantasy Durata: 130 min. Uscita nelle sale: 18 novembre 2009



Uscito in contemporanea nei cinema di tutto il mondo il 18 novembre 2009, l'attesissimo *New Moon*, secondo capitolo della saga di *Twilight* creata dalla brava scrittrice fantasy americana Stephenie Meyer, non ha deluso le aspettative dei numerosi appassionati. La missione principale di questa pellicola resta sostanzialmente il riprendere, approfondire e stratificare l'evoluzione delle avventure fantastico - sentimentali che vedono come protagonisti la tormentata adolescente Bella Swan (l'umana), l'affascinante Edward Cullen (il vampiro) e l'irruente Jacob Black (il licantropo), seminando al contempo nuovi elementi narrativi e personaggi inediti che caratterizzeranno profondamente i due capitoli conclusivi della storia: *Eclipse* (la cui lavorazione

semberebbe essere oramai a buon punto, considerato come l'uscita della pellicola nelle sale sia stata annunciata a sorpresa per il 30 giugno del 2010) e *Breaking Dawn* (finalone ricco di suspense e colpi di scena che chiuderà quella che è diventata una tra le saghe più significative dell'ultimo decennio, sia in ambito letterario che cinematografico).

Vi anticipo immediatamente come, da fan piuttosto sfegatato (e pure stagionato) della saga di *Twilight*, il film mi sia piaciuto (più del primo episodio), sebbene da critico mi risulti impossibile ignorare gli inevitabili tagli apportati dagli sceneggiatori al libro e il conseguente squilibrio di uno script troppo adagiato nella prima parte e frettoloso nella seconda. Per non parlare della fragilità imbarazzante che fatica a legittimare i tentativi di dialogo tra i protagonisti e dell'inesistente caratterizzazione dei personaggi secondari che nel romanzo trovano uno spazio molto più rilevante. Su tutto gli invisibili progressi recitativi da parte della Stewart e di Pattinson. Una coppia che, nonostante gli evidenti limiti artistici (sono però ancora molto giovani e "posseduti" da figure mediaticamente molto impegnative) continua visivamente a funzionare bene, incarnando efficacemente sensibilità e peculiarità estetiche che distinguevano i personaggi della Meyer. Sicuramente l'annunciata "promozione" di Jacob a coprotagonista si rivela come il vero punto di forza in *New Moon*, capitolo che, tra quelli della saga offre la storia narrativamente più debole e meno avvincente, soprattutto a causa dell'esilio forzato di Edward dalla cittadina di Forks che copre gran parte della pellicola. Stupefacenti gli effetti speciali. Non solo perché dall'efficacia e credibilità visiva suscitata nello spettatore dalle trasformazioni di Jacob e compagni in licantropi dipendeva il fascino di un film dalla potente impronta fantasy, ma soprattutto per merito della limitata invadenza degli effetti visivi stessi, i quali sempre funzionali alla storia non prendono mai il sopravvento su ciò che sostanzialmente continua a rendere appassionante l'universo immaginato dalla Meyer: i sentimenti.

Qualche parola sulla trama del film.



Bella e Edward possono finalmente vivere il loro amore (seppur inevitabilmente tormentato e in balia di mille minacce) e si apprestano ad affrontare un nuovo anno scolastico al liceo della piovosa Forks. Per il diciottesimo compleanno della ragazza Alice organizza una deliziosa festa nella villa, dove vive assieme alla sua famiglia di vampiri. Seppur riluttante (odia il proprio compleanno, consapevole di invecchiare accanto a un uomo che, al contrario, resterà per sempre giovane e attraente) Bella accetta di prendervi parte. Quando involontariamente, durante l'apertura di uno dei numerosi pacchetti regalo la ragazza si taglia, Jasper, stregato dal sangue che scorre dalla mano di Bella, attenta alla sua vita, aggredendola ferocemente. Immediatamente, un Edward sconvolto si rende conto di come, senza il proprio provvidenziale intervento, Bella non avrebbe avuto alcuna via di scampo dalla sete del fratello. Sconfortato, il ragazzo sprofonda nella consapevolezza di rappresentare un pericolo costante per l'amata e decide con fermezza di porre rimedio alla cosa, troncando definitivamente la loro relazione e trasferendosi a malincuore lontano, assieme a tutta la famiglia Cullen. Sconvolta dall'abbandono di Edward, Bella cade in una depressione profonda che per mesi la porta a isolarsi dal mondo e a trascorrere giornate di apatia e inappetenza, alternate a notti popolate da incubi indecifrabili e spaventosi. Esiste solo una persona che sembra in grado di alleviare le sue pene e la paura che la vampira Victoria possa tornare per vendicarsi: Jacob, amico di Bella che in realtà è innamorato di lei. Quando l'amicizia tra i due arriva a consolidarsi, il ragazzo inizia però a comportarsi in modo misterioso, diventando irascibile e allontanando improvvisamente Bella dal proprio mondo...

Andate a vedere il film per scoprire la vera natura di Jacob e soprattutto perché Edward raggiunge Italia (le riprese si sono svolte vicino a Volterra) in preda alla disperazione, cercando una morte certa per mano dei Volturi, antichissima dinastia di potenti vampiri che vigilano sulla condotta dei propri simili sparsi per il pianeta...

**Voto al film: 6,5**

*Davide Manzoni*